

# TOPOLIS



een maatschappelijke, ruimtelijke  
en bouwkundige vorm  
ter markering van 750 jaar Breda

door J. Grosfeld, directeur Breda's Museum  
maart 2000



M O N U M E N T



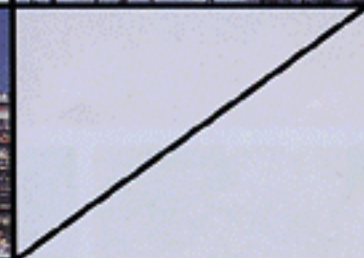
WERELDTENTOONSTELLING  
**BRUSSEL**

17 april **1958** 19 oktober





# DE VRIJJE STAD



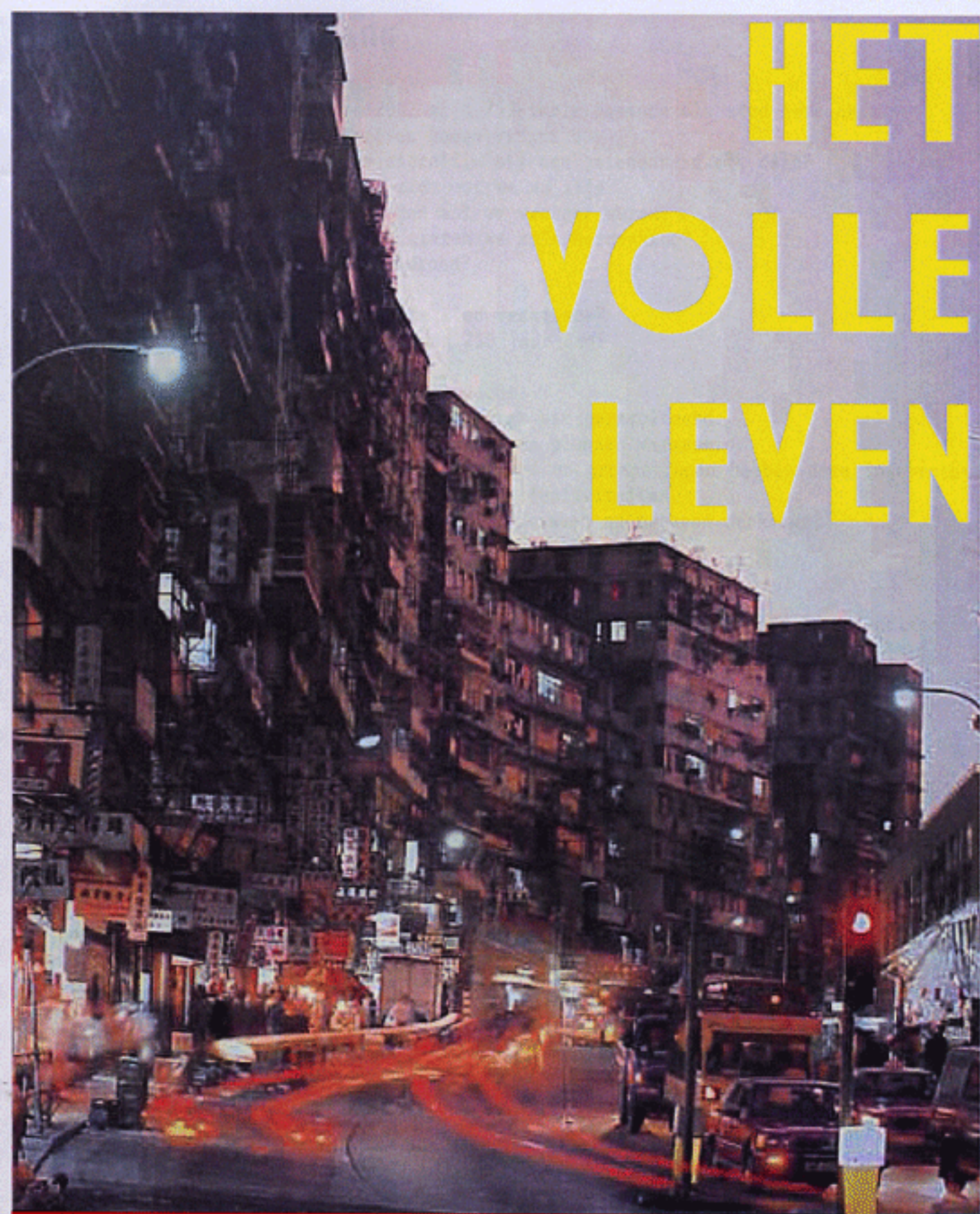


# SAMEN BOUWEN





# HET VOLLE LEVEN





## Inleiding

Breda gaat in 2002 zijn 750-jarig bestaan als stad herdenken.

Rondom dit gegeven komen vragen op.

Wat herdenk je eigenlijk bij een gelegenheid als deze?

Willen we laten zien wat we nu zijn?

Koppelen we dat aan wat we vroeger waren?

In wat voor vorm gieten we zo'n herdenking?

Hebben we een leidraad?

Een thema?

Hoe doen we daar de stad recht mee?

Die van nu en die van 750 jaar oud?

Er is al erg veel nagedacht.

Een centraal idee is er niet uit geresulteerd.

Er zijn reeksen van ideeën en plannen verzameld.

Tal van stedelijke individuen en groeperingen hebben deze ingebracht.

Velen claimen een rol in de festiviteiten.

Maar er zijn evenzoveel individuen en groepen denkbaar, waarvan we een inbreng niet hebben gezien.

Waren ze niet geïnteresseerd?

Is het gegeven is ze niet ter ore gekomen?

De gemiddeld wat jongere stedelingen behoren tot deze tweede categorie.

Als de komende generatie straks op het feest ontbreekt, dan missen we een kans.

Heel kort is hiermee een tweeledig probleem geschetst.

Een probleem dat een antwoord behoeft.

Een antwoord dat mogelijkheden geeft om veel initiatieven in het feestconcept op te nemen.

En een antwoord dat ook nieuwe initiatieven en belangstelling kan genereren, met name vanuit de jongere generatie.

Dat antwoord biedt het concept van Topolis.



# TOPOLIS



## Wat is Topolis?

Allereerst min of meer letterlijk: de stad als herkenbare plaats.  
Topolis biedt het integrale beeld van de stad Breda.  
Een gekaderde anarchie van de stad in zijn meest dynamische vorm.  
Een ruimte voor iedereen, waarin ieder zijn plek kan vinden en zich kan uiten.  
Met alle onderlinge verhoudingen en verschillen die daarbij horen.  
Topolis is een expressie van tomeloze bouwlust.  
Schijnbaar ongericht, maar wel imposant.  
Topolis is de droom van de Toren van Babel.

Topolis is vooral ook een bezienswaardigheid.  
Topolis is gezicht en het beeldmerk van Breda 750.  
Zoals het Atomium dat in 1958 in Brussel was en sindsdien nog steeds is.  
Een symbool van bevrogenheid.  
Een tijdelijke architectonische en deels stedenbouwkundige constructie.  
Een labyrint voor belevenissen van de meest diverse soort.  
Een beeld van het stadsleven zelf.  
Een spiegel voor het wat ontzielde,  
want functioneel uiteengerafelde stadsleven van nu.  
Een plaats waar verleden en toekomst simultaan het heden élan geven.  
Een ruimte waar 'welzijn' nu eens niet geregeld wordt.  
Topolis is een plaats voor de stad,  
een tijdelijke droom van het stadsleven.  
Topolis is het resultaat van  
de grootste, gezamenlijke krachtsinspanning van alles wat Breda is.



# TOPOLIS



# Topolis roept vergelijkingen op

Met een bedrijvige stad uit de late Middeleeuwen,  
zoals de huidige binnenstad van Breda dat ooit ook was.

Met een oosterse bazar.

Met de Hallen van Parijs van voor 1970.

Met Las Vegas.

Met de labyrintische, dreigende stadswereld uit de film 'Seven'.

Met de enige jaren geleden gesloopte immigrantenstad Kowloon  
in Hong Kong.

En -in meer artificiële vorm -

met de tijdelijke bouwwerken van de openluchttentoonstelling Fenomena  
(Rotterdam, 1985),

de Boulevard of Broken Dreams,

de Parade.

Kortom, met een romantische droom van  
een bundeling van stedelijke energie.

Topolis is niet een besloten begrip. Integendeel.

Topolis staat maximaal in contact met de wereld.

Door de mensen die je er tegen komt.

En door het maximale netwerk aan contacten dat Topolis  
voor iedereen te bieden heeft.



# TOPOLIS



## En nu concreet

Topolis gaan we bouwen.

Eerst in zijn basisvorm laten ontwerpen door een architect van grote naam en met vooral een groot inlevingsvermogen voor de aard van de opdracht.

Want Topolis is slechts een spectaculaire basisvorm.

De tweede bouwfase geschiedt door een informele bouwkundige en inrichtingstechnische ingebruikname van deze opzienbarende basisconstructie.

Ondanks inachtnaam van de gebruikelijke veiligheidseisen zal hierdoor een fascinerende diversiteit moeten kunnen ontstaan in de uitstraling van Topolis.

Neon, vlaggen en vanen, antennes, zendmasten, commercie, feestverlichting, geluidstorens, een uitkijktoren, billboards, constructies voor waaghalzen of sportieve krachtmetingen en wat al niet meer.

Een derde bouwfase bestaat uit tijdelijke, aan Topolis gelieerde elementen, zoals een kermis, een circus of andere gelegenheidsbouwsels.



# TOPOLIS



## Topolis wordt in gebruik genomen.

Door alle initiatiefnemers die zich aandienen.  
Daartoe wordt Topolis in wijken en onderdelen opgezet.  
Topolis geeft een beeld van de toekomst van de stad:  
infrastructurele projecten, economische kansen, stedenbouwkundige plannen.  
Topolis biedt ruimte voor handel en allerlei horeca.  
Topolis biedt ruimte voor podiumkunsten, toneel, theater, muziek, popconcerten, experimentele acts, acrobatiek.  
Topolis biedt ruimte aan beeldende kunsten.  
In Topolis worden films en video's vertoond.  
Topolis heeft een spectaculaire plek voor computertechniek.  
Topolis heeft een kindervijk.  
Topolis heeft een 'speakers corner'.  
Topolis heeft een straat voor optochten van harmonieën, fanfares.  
Kortom, Topolis is in staat veel, heel veel te incorporeren.



# TOPOLIS



## Topolis, waar?

Topolis verrijst op het Chasséveld, het meest geschikte terrein binnen de Bredase singels, die het totale feestterrein van Breda 750 omringen. Topolis bevindt zich aan de meest markante ingang tot de Bredase binnenstad.

Topolis is op die plaats de meest in het oog lopende uiting van een stad die zichzelf manifesteert.

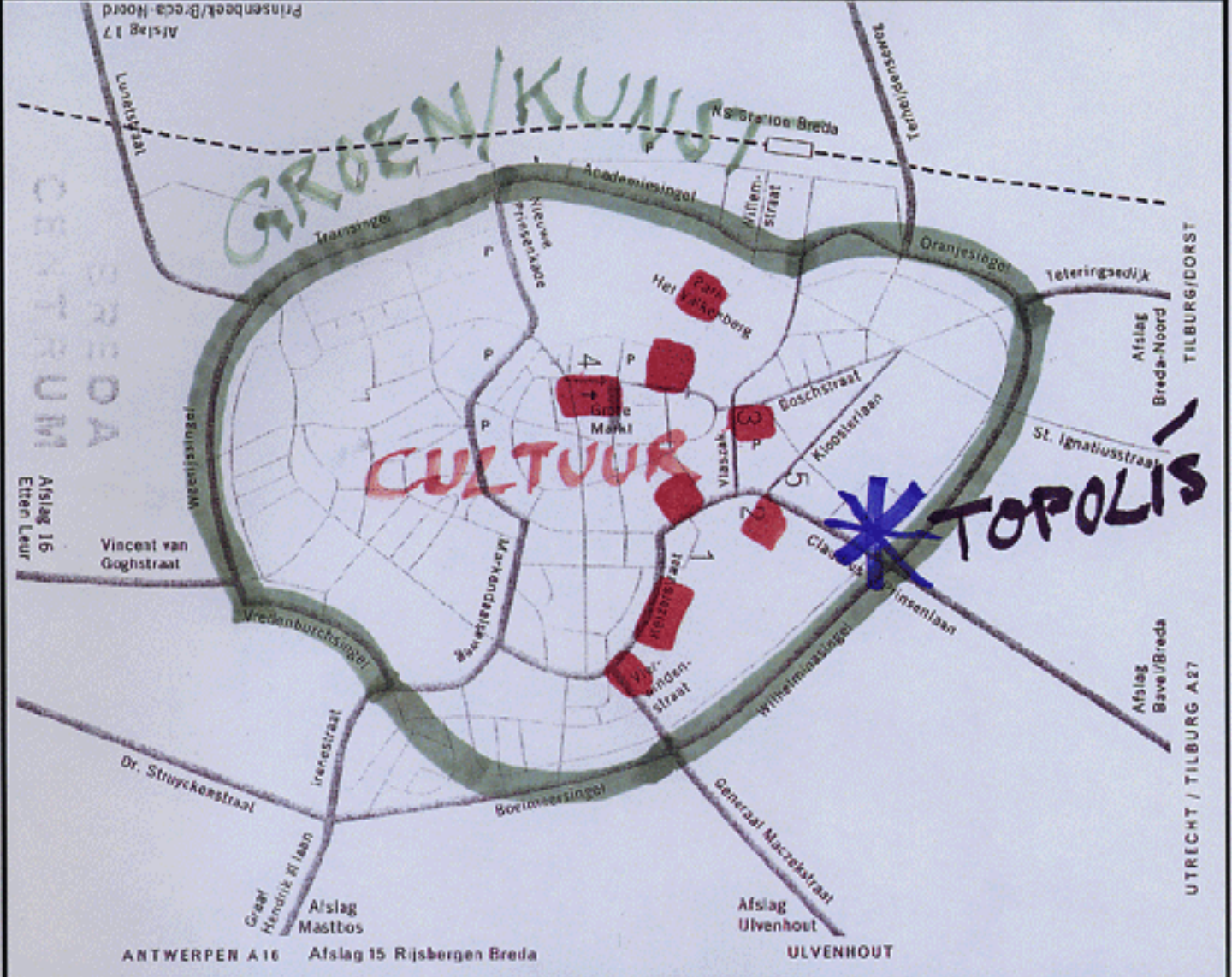
Topolis is op die plaats vertrek- en eindpunt van de singelroute die al wandelend of varend wordt beleefd als een route vol beeldende kunst en historie.

Topolis vormt op die plek het vitale vertrekpunt naar de meer traditionele, maar voor de gelegenheid van het jubileumjaar extra geladen culturele en cultuurhistorische instellingen en bezienswaardigheden van het centrumgebied van Breda: de binnenstad, de monumenten, de musea, het theater, het park Valkenberg, poppodium Mezz, de evenementen en wat er al meer aan de hand zal zijn.



# TOPOLIS





# TOPOLIS